

La PELUCHOLOGIE

Animation pédagogique du 5 janvier 2022

Nolwenn CHOPINEAUX – CPC – La Courneuve

Nolwenn.Chopineaux@ac-creteil.fr

C'est quoi ?

- La Peluchologie est :
 - une **science douce**
 - en interaction avec **l'écologie**

*D'où la nécessité de faire le lien entre le modèle (**peluchodiversité** à l'intérieur) et la réalité (**la biodiversité** à l'extérieur)*
- Elle permet d'initier les plus jeunes à des **disciplines scientifiques en biologie.**
- Elle propose une **ouverture sur d'autres disciplines** (géographie, histoire, philosophie sociologie)

Disciplines	Notions abordées	Questionnement sous l'angle de la peluchologie
Taxonomie	Unicité et identité des espèces	Comment nommer scientifiquement votre doudou préféré ?
Systematique	Dénombrer et classer les espèces	Comment classer vos peluches (sans les trier par la couleur) ?
Phylogénie	Liens de parenté entre les êtres vivants	À quoi pouvait bien ressembler l'ours en peluche de papy ?
Écologie et biodiversité	Diversité intraspécifique (la variabilité des gènes au sein d'une même espèce)	Quels caractères varient au sein d'une population d'ours en peluche ?
	Diversité spécifique	Comment classer les différentes peluches des « 4 pattes » (= quadrupèdes, tels que les tigres, chats, lions...) ?
	Diversité écosystémique (la diversité des écosystèmes et des interactions entre les populations et leur environnement) et fonctionnelle	- Listez les peluches présentes sur le frigo, dans la voiture ou dans la chambre - Classez les peluches selon leur utilité (doudou, porte-clés...)
	Interactions	Où et quand observe-t-on des « invasions » de peluches ?
	Abondances relatives	Comparer les groupes de peluches les plus nombreux de votre environnement
Géographie	Espèces endémiques vs communes	Quelle est la peluche la plus rare que vous possédiez ? Où y a-t-il des déserts de peluches ? D'où proviennent vos peluches ?
Sociologie/Ethnologie	Influences culturelles	En fonction des pays, l'ours est-il toujours le « roi des peluches » ? Tous les enfants du monde jouent-ils avec des peluches ?
Histoire	Influences culturelles	Quand le premier ours en peluche fut-il créé ?
Philosophie	Relation homme/objet	Quelle est la différence entre un doudou et une peluche ? Est-ce qu'une peluche est vivante (pour les plus petits) ? À quoi servent les peluches ?

ORIGINE

La **Société Française de Peluchologie** (SFP)

inaugurée en **1903** à Montpellier

(date d'invention de l'ours en peluche)

But:

Réaliser l'inventaire mondial et collaboratif de la diversité des peluches, à l'image des explorateurs des XVIIIème et XIXème siècles partant à la découverte de la diversité animale et végétale du monde.



HISTORIQUE

- **L'Organisation des Nations unies** a proclamé **2010**, Année internationale de la biodiversité.
- Depuis **2010**, le **Pôle de Culture Scientifique de l'Université de Montpellier 2 (UM2)** contribue à la diffusion et à la vulgarisation des méthodes scientifiques et des valeurs de la Peluchologie.
- **Début 2011**, la SFP a organisé le **premier congrès mondial de la Peluchologie**.
- **En 2011**, **600 spécimens** ont été répertoriés
- **En 2014**, **1599 spécimens** ont été inventoriés dont 1 490 en France.

POURQUOI
DES
PELUCHEES ?

Les peluches ont une **place primordiale dans le développement de l'enfant.**

Ce sont des « **objets transitionnels** »

qui contribuent à stimuler : - l'imaginaire

- le jeu

- la communication

qui modulent la construction :

- de l'identité

- de la relation affective des enfants

Objectifs:

- Apprendre à observer et à décrire un spécimen,
- Comparer des spécimens entre eux, en regrouper certains selon des critères,
- Proposer des caractères en vue de l'établissement d'une classification,
- Utiliser « l'écosystème imaginaire des peluches » pour le comparer à un écosystème issu de la biodiversité réelle,
- Participer à un projet de « science collaborative » et multipublics.

QUE
TRAVAILLE-T-ON
AVEC LA
PELUCHOLOGIE ?

- **Domaine 1: Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

Langage oral

L'écrit

Oser entrer en communication

Découvrir la fonction de l'écrit

Comprendre et apprendre

Echanger et réfléchir avec les autres

- **Domaine 3: Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

Dessiner

- **Domaine 4: Acquérir les premiers outils mathématiques**

Découvrir les nombres et leurs utilisations :

- Construire le nombre pour exprimer les quantités
- Stabiliser la connaissance des petits nombres
- Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur
 - Acquérir la suite orale des mots-nombres
 - Écrire les nombres avec les chiffres
 - Dénombrer

- **Domaine 5: Explorer le monde**

Se repérer dans l'espace: Découvrir différents milieux

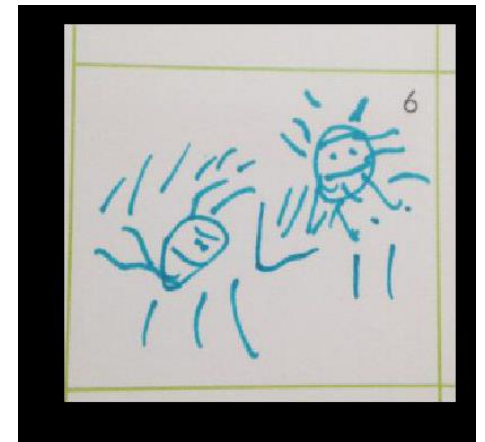
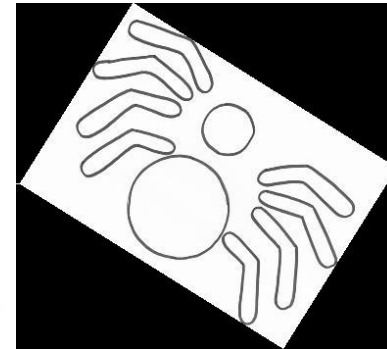
Explorer le monde du vivant: Découvrir le monde vivant

**COMMENT
FAIRE EN
CLASSE ?**

- ***Collecter, collectionner et compter les peluches.***



- ***Observer, décrire, nommer et comparer les peluches:***
 - nom en Latin: genre + espèce
 - dégager les similitudes et les particularités



- ***Rassembler, organiser les peluches en collection:***
 - lister tous les caractères visibles
 - répertorier la présence ou non de ces caractères sur chaque peluche
 - rassembler les peluches qui se ressemblent



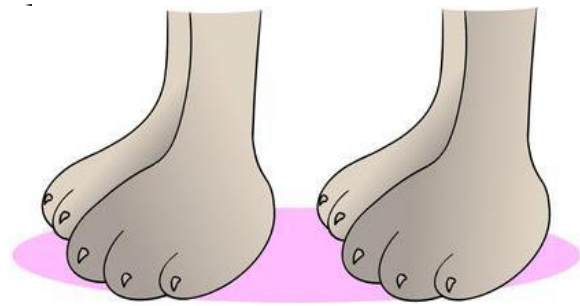
des poils



des plumes



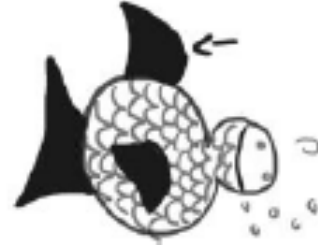
des écailles



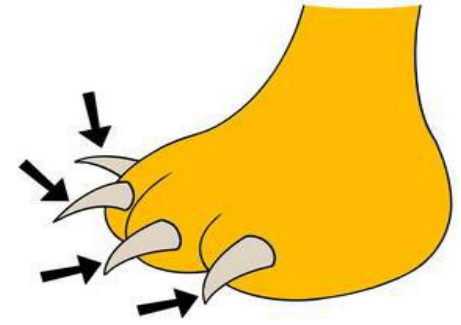
des pattes



des ailes



des nageoires



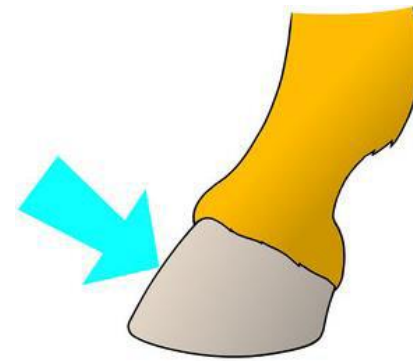
des moustaches



une queue



une crinière



des griffes



une trompe



des cornes



Attention, je ne regroupe jamais en fonction de l'absence d'un caractère (interdit au groupe des « sans oreille » par exemple)

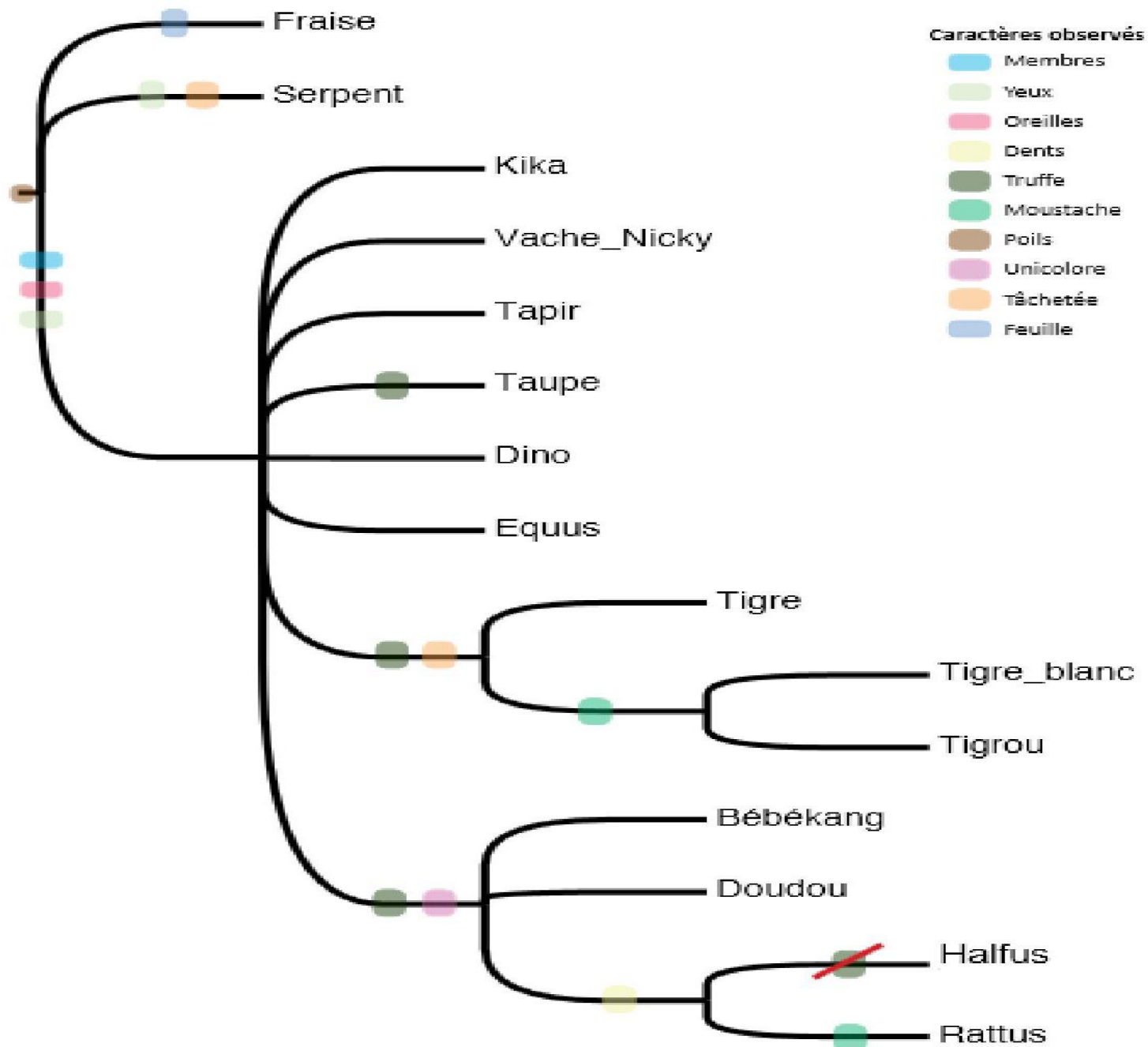
Peluche	Membres	Yeux	Oreilles	Dents	Truffe	Moustaches	Poils	Unicolore	Tâchetée	Feuille
Halfus	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0
Fraise	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Kika	1	1	1	0	?	0	1	0	0	0
Vache_Nicky	1	1	1	0	?	0	1	0	0	0
Rattus	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
Serpent	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0
Tapir	1	1	1	0	?	0	1	0	0	0
Taupe	1	1	?	0	1	0	1	0	0	0
Tigre_blanc	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0
Tigre	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
Tigrou	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0
Bébékang	?	1	1	0	1	0	1	1	0	0
Dino	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0
Doudou	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0
Equus	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0

- ***Classer les peluches:***

- sélectionner et hiérarchiser les caractères pour créer un classement scientifique des collections.



La première classification de peluches élaborée collaborativement entre peluchologues et chercheurs de l'Institut des Sciences de l'Évolution de l'université Montpellier.





- **Localiser**



Abordée simplement en maternelle la Peluchologie amènera les élèves à s'interroger sur :

- la façon dont on constitue un échantillon pour une étude
- la pertinence des critères d'observation
- la méthode à adopter lorsqu'on rencontre un spécimen inédit
- la façon de concevoir une fiche d'inventaire.

Les étapes de la classification sont progressives:

- l'observation (unité et diversité, de l'oral à l'écrit).
- la démarche de classement émerge.

Il faut alors distinguer :

- ✓ trier
- ✓ ranger
- ✓ classer

En Peluchologie, la classification des peluches se base sur **la méthode cladistique moderne.**







- ✓ **la taxonomie**
- ✓ **la systématique**
- inférer les relations de parenté entre les boîtes imbriquées.

Ces différentes phases permettent de développer de nombreuses **capacités, savoirs et savoir-faire** :

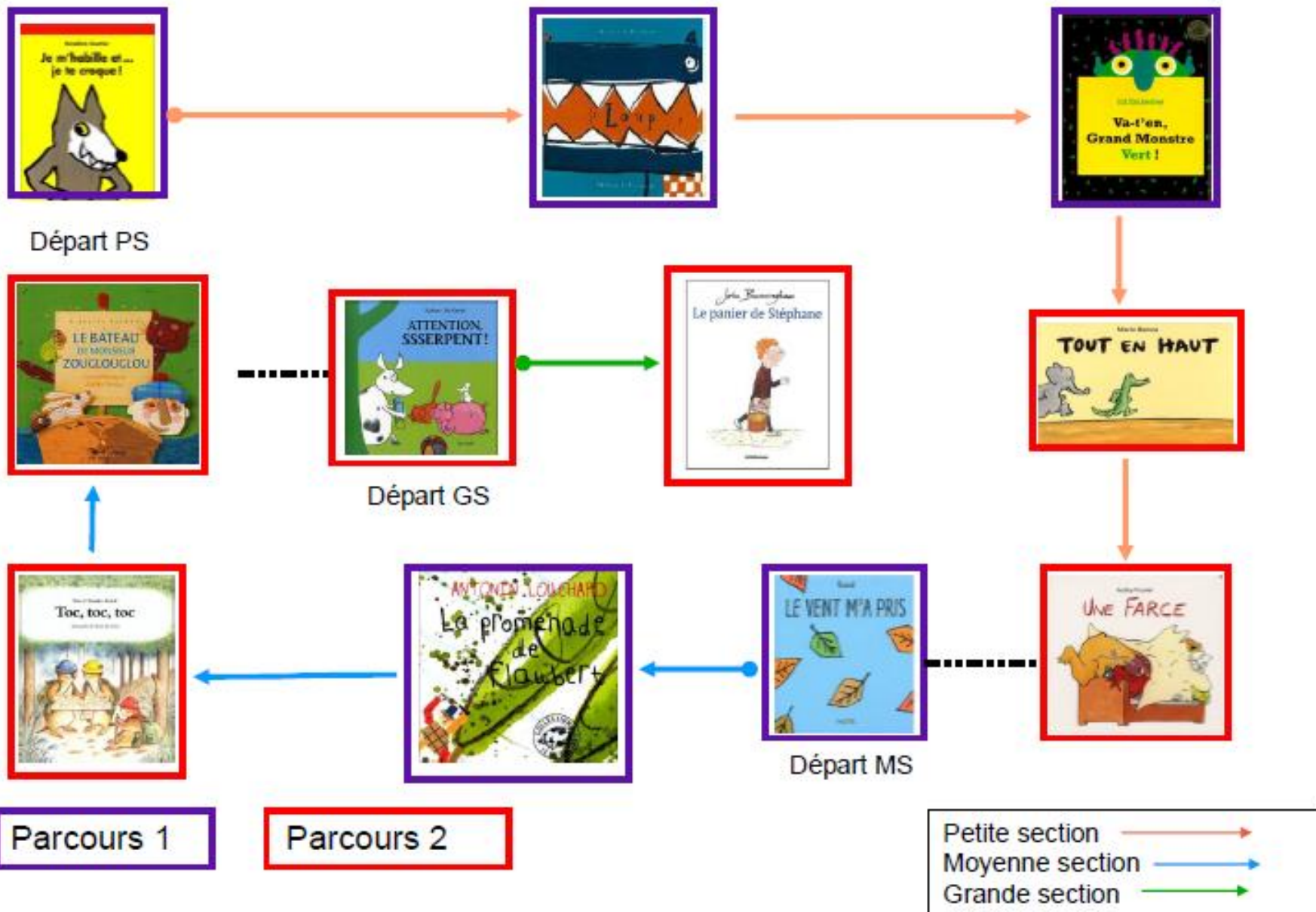
- maîtrise du langage,
- une écoute des uns et des autres,
- la participation à un effort collectif,
- l'argumentation lors des phases de débat et la nécessité de trouver un consensus.

**PARCOURS
LITTERAIRES
ET MISE EN
RESEAUX**

Tableaux récapitulatif des parcours 1 et 2

Niveau	Réseau PS					
Références	<p>Je m'habille et... je te croque Bénédicte Guettier Ecole des Loisirs</p> 	<p>Loup Olivier Douzou Rouergues</p> 	<p>Va-t-en grand monstre Vert ! Ed Emberley Kaléidoscope</p> 	<p>Tout en haut Mario Ramos Pastel</p> 	<p>La bonne farce Eric Battut Didier Jeunesse</p> 	<p>Une farce Audrey Poussier Ecole des loisirs</p> 
Parcours	Parcours 1			Parcours 2		
Personnages	Loup dévoreur préexistant (habillage)	Loup dévoreur qui se construit progressivement	Monstre dévoreur qui se construit progressivement puis qui disparaît progressivement	Animaux de la savane	Animaux familiers	Animaux familiers
Logique narrative	Ajouts d'éléments successifs (les vêtements du loup) selon un scénario quotidien : l'habillage	Ajouts d'éléments successifs selon une logique déroutante, celle de l'illustrateur qui crée un personnage	Ajouts puis retraits successifs d'éléments selon la logique déroutante de l'illustrateur qui crée un personnage mais qui le défait dans la foulée	Empilement (des animaux les uns sur les autres)	Accumulation (des animaux se rassemblent pour faire une farce)	Accumulation d'animaux dans un lit
Formule associée	« Je mets... »	« Je mets... »	« Grand monstre vert a... »	«Oh dommage ! Bien essayé quand même... »	« J'ai vu un loup bleu... »	« Je me cache pour faire une farce... »
	Archétype du monstre					
Chute				Renversement... ou presque (linéaire)	Fuite (linéaire)	Explosion (linéaire)

Niveaux	Réseau MS				Réseau GS	
Références	<p>Le vent m'a pris Rascal Pastel</p> 	<p>La promenade de Flaubert Antonin Louchard Thierry Magnier</p> 	<p>Toc, Toc, Toc Tan et Yasuko Koïde Ecole des loisirs</p> 	<p>Le bateau de Monsieur Zouglouglou Coline Promeyrat Stéphanie Devaux Didier Jeunesse</p> 	<p>Attention SSSerpent ! Sabine de Greef Pastel</p> 	<p>Le panier de Stéphane John Burningham Kaléidoscope</p> 
	Parcours 1		Parcours 2			
Personnages	Un épouvantail déshabillé	M. Flaubert désarticulé	Animaux de la forêt	Animaux familiers	Animaux familiers	Stéphane Animaux familiers et exotiques
Logique narrative	Retraits d'éléments successifs et ajout final au gré du vent		Accumulation (des animaux dans une cabane)	Accumulation (des animaux dans un bateau)	Accumulation (des animaux dans le ventre du serpent)	Accumulation (de mauvaises rencontres et de ruses pour y faire des farces)
Formule associée	« Le vent m'a pris... »	« Flaubert perd... »	« Toc, toc, toc ! Peut-on entrer ? »	Pour un sou j'ai un bateau, Vogue, vogue jolie coque... »	« Soudain serpent s'élançe et... »	« Je parie que... »
	Motif du vent perturbateur de l'ordre (physique, social) mais aussi de la décence					
Chute			Cohabitation (linéaire)	Naufrage (linéaire)	Mise en abyme (circulaire)	Retour au point de départ (circulaire)



**A VOUS
DE
JOUER !**